

Xoán-Xil López Rodríguez

Sarria (Lugo), 1972

web: www.unruidosecreto.net

mail: xoanxil@gmail.com

Musicólogo, compositor y artista sonoro. Se doctoró en Bellas Artes con la Tesis *Señal/Ruido. Algunos usos del paisaje sonoro en el contexto del arte*, centrada en la utilización de los sonidos ambientales en la creación artística contemporánea -estéticas sonoras y procesos culturales-. Realizó diversas investigaciones tanto en el ámbito de la etnomusicología (música y etnicidad) como en el de la música contemporánea y trabajó en diversos proyectos centrados en la relación entre sonido/música e otros espacios de creación (danza, vídeo, artes plásticas, etc).

Entre os trabajos realizados como parte do colectivo *Escoitar.org* cabe destacar las composiciones realizadas para los proyectos/instalación (audio geolocalizado + vídeo inmersivo) *Continent Rouge* del colectivo francés *Gigacircus* (Mai Numérique, Carcassone. 2014) ou *White Walk* para a exposición *Gateways* (KUMU, Tallin. 2011) diseñadas con la plataforma *noTours* desenvolvida por el propio colectivo.

Colabora en la redacción/coordinación de contenidos para la publicación sobre arte sonoro en España, *MASE* (2015), así como para el Encuentro Internacional de Creación *Sensxperiment* (2011), e ha publicado textos sobre la práctica cartográfica sonora ("Cartografiando el Sonido. El mapa como modo de escucha", Fonoteca Nacional de México. 2010) ou sobre la fonografía, la grabación de campo y el paisaje sonoro ("Espacios líquidos", Instituto Cervantes. 2008 y "Soundwalking. Del paseo sonoro in-situ a la escucha aumentada", en *Paseantes, viaxeiros e paisaxes*. CGAC. 2007), entre otros.

También formó parte del proyecto europeo de investigación sobre memoria acústica, *European Acoustic Heritage*, en colaboración co *CRESSON*, o *Phonogrammarchiv*, a Universidade de Tampere (Finlandia) y *AGADIC*, y coordinó el ciclo de conferencias *Cartografías de la Escucha. Sonido y lugar* (CGAC, 2008). Ha participado en encuentros, seminarios y congresos internacionales como las *Anthropology Lecture Series* (Tallin University. 2011), el IV Encuentro Iberoamericano de Paisajes Sonoros (Fonoteca Nacional de México. 2010) o *Unneeded Conversations* (Universidade do Porto, 2010).

Además de haber integrado el colectivo *Escoitar.org* (2006-2016) forma parte de los proyectos *Mediateletipos*, *Ulobit* (improvisación e video creación) o *Voltage Opposite* (son, danza e vídeo) y colabora con ensemble de música contemporánea *Vertixe Sonora*.

TITULACION

- 2016 • DOCTOR. Con la Tesis *Señal/Ruido. Algunos usos del paisaje sonoro en el contexto del arte*. Universidade de Vigo. Facultad de Bellas Artes. Dirección: María Dolores Dopico
Calificación: Sobresaliente *Cum Laude*.
- 2007 • Diploma de estudios en Etnomusicología. UNED.
- 2004 • D.E.A. Diploma de Estudios Avanzados. Proyecto de Investigación: *Espacio Permeable. Una aproximación a las relaciones entre música, juego, escultura y pintura*. Universidad de Oviedo. Facultad de Musicología.
- 1998 • Certificado de Aptitude Pedagógica (CAP). Universidade de Santiago de Compostela.
- CURSOS DE DOCTORADO. *El Papel de lo Artístico en la Historia*. Universidad de Oviedo. Facultad de Hª del Arte y Musicología y Universidade Nova. Faculdade de Ciências Sociais e Humanas. Ciências Musicais. Lisboa.
- 1996 • LICENCIATURA. Musicología. Facultad de Hª del Arte y Musicología.

DOCENCIA EN UNIVERSIDAD

- 2017 • Sesión sobre *Paisaje Sonoro* en el Módulo “Teoría e historia: los estudios sonoros como marco” del Máster en Industria Musical y Estudios Sonoros. Universidad Carlos III. Madrid.
- 2015 • Clases en el Master en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación. Universidade de Vigo. Facultad de Bellas Artes. Pontevedra.
- Curso de introducción al sonido y a la grabación de campo para el alumnado del curso de especialización *One year de artes digitales y diseño de experiencias* del IED. Instituto Europeo di Design, Madrid.
- Curso de introducción al sonido y a la grabación de campo para el alumnado del grado en *Visual Communication* del IED. Instituto Europeo di Design, Madrid, España.
- 2013 • Seminario sobre prácticas y técnicas de la Fonografía y el paisaje sonoro en cuarto curso del Grado en Comunicación Audiovisual . Universidade de Vigo. Facultade de Ciencias da Comunicación. Pontevedra.
- Seminario *Rewind. El sonido en el arte, de la actualidad a las vanguardias* impartido dentro de la asignatura Nuevos comportamientos artísticos. Escuela Superior de Arquitectura (Universidade da Coruña).
- 2012 • Clase en el Master en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación. Universidade de Vigo. Facultad de Bellas Artes. Pontevedra.
- 2005 • Curso de Especialización en Música Tradicional Galega (E-335), Universidade de Santiago de Compostela. Facultade de Xeografía e Historia.
- 2004 • Curso de Especialización en Música Tradicional Galega (E-445). Universidade de Santiago de Compostela. Facultade de Xeografía e Historia.

DOCENCIA EN SECUNDARIA

- 1998 • IES Pontepedriña (Santiago de Compostela). Curso 1998/1999.
- 1999 • IES Fermín Bouza Brey (Vilagarcía de Arosa). Curso 1999/2000.
- 2000 • IES Urbano Lugo (A Coruña). Curso 2000/2001.
- 2001 • IES Alfredo Brañas (Carballo). Curso 2001/2004.
- 2005 – presente • IES de AMES (Bertamirás). Curso 2005/2016.

BECAS

- 2017 • Licencia de estudios para la realización del proyecto *Da paisaxe sonora á creación con medios dixitais*.
- 2013 • Licencia de estudios para la realización del proyecto *Creación de materiales curriculares dixitais. Novas tecnoloxías na Aula de Música. Contextos de aplicación en la E.S.O.* [<http://vertixesonora.net/caixasdeson/>].
- 1998 • Bolsa de documentalista en el Archivo Sonoro de Galicia del Consello da Cultura Galega. Santiago de Compostela.
- 1996 • Beca dentro del programa LINGUA (ERASMUS) para cursar primer año de Doctorado en la Universidade Nova. Lisboa.

ACTIVIDADES DE FORMACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE

- 2014 • Primera Mención Honorífica en INNE. II premio Nacional Fundación GSD de Innovación Educativa con el proyecto ALDEAS.
- 2013 • Contrato-Programa. Xunta de Galicia. Curso 2013/2014.
- Premio a las buenas prácticas de innovación educativa. Xunta de Galicia.
- 2012 • Contrato-Programa. Xunta de Galicia. Curso 2012/2013.
- Programa europeo BRIDGES. Xunta de Galicia. Curso 2012/2013.
- 2011 • Programa europeo BRIDGES. Xunta de Galicia. Curso 2011/1012.
- 2008 • Programa de Aprendizaje Permanente Comenius. Desarrollo sostenible. Xunta de Galicia. Cursos 2008/2009.
- 2007 • Programa de Aprendizaje Permanente Comenius. Desarrollo sostenible, Xunta de Galicia. Curso 2007/2008.
- 2006 • Programa de Aprendizaje Permanente Comenius. Desarrollo sostenible. Xunta de Galicia. Curso 2006/2007.
- Coordinador del grupo de trabajo Plataforma Educativa virtual adaptada ás necesidades da área de música. CFR, Xunta de Galicia. Curso 2006/2007.

CURSOS Y TALLERES IMPARTIDOS

- 2016 • *De la cartografía al sonido y del sonido a la cartografía*. Taller impartido dentro del ciclo La Ciudad Demudada. La Térmica (Málaga).
- 2015 • *Fonografías y paisaje sonoro. Forma y representación*. Curso de Verano sobre Arte Sonora en Noja. Universidad de Cantabria.
- 2014 • *Impro^o360*. Colaboración con la compañía de teatro Impromadrid. Actividad organizada por Medialab Prado dentro del Festival Fringe Madrid.
- *Mapas Colaborativos: 75 años del Exilio Español*. Creación de un mapa audiovisual. México DF. Centro de Cultura Española en México, CCMEX.
- 2013 • Taller de *noTours* en el contexto de la participación del proyecto EAH en la *Semaine du Son 2013*, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble (Francia).
- 2012 • Taller en la Facultad de Bellas Artes de Atenas (ASFA) dentro del proyecto *Einander zuhören – Stadt-(Ge)Schichten*. Goethe Institut (Atenas)
- 2011 • Taller de noTours en el marco del encuentro *Narrativas Espaciales. Audio geolocalizado en el espacio público*. Centro de Arte LABoral, Gijón. Organizado por Plataforma 0, LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón, España.
- Taller de grabación de sonido y campo para la producción del paseo sonoro *White Walk* organizado con motivo de la participación de Escoitar.org en la exposición Gateways, Kumu kunstimuuseum, Tallinn, Estonia.
- *Taller Micrófonos Low-cost na aula*. III xornadas Galegas do Ensino Musica. Asomúsica. Santiago de Compostela.
- 2010 • *Sound Cartographies*. Taller de audio geolocalizado dentro del evento Unnedded Conversations. Universidade de Porto. Facultade de Belas Artes.
- *Rewind. Algúns usos do son na arte desde a actualidade até as vangardas*. Dentro del ciclo Últimas Tendencias na Arte Contemporánea, CGAC, Santiago de Compostela.

- 2009
- Taller sobre audio geolocalizado *noTours*. Centro de Arte LABoral, Gijón.
 - *Air, sound and power. Social control sound technologies*. Museum of Contemporary Art ZKM, Karlsruhe (Alemania).
 - *Paisaje Sonor y Auralidad*. ARTIUM. Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo. Vitoria-Gasteiz.
- 2008
- *Paisaje sonoro y auralidad*. La Casa Encendida (Caja Madrid Obra Social), Madrid.
 - *Aire, sonido y poder*. Tecnologías de control social con sonido. Centro de Arte LABoral, Gijón.
- 2007
- *Paisaxe sonora e auralidade*. CGAC, Santiago de Compostela.
 - *Musicoterapia e Música Contemporánea para a Escola*. Universidade de Santiago de Compostela, Campus de Lugo.
 - *AudioHacklab Escoitar.org*. Museo de arte contemporáneo MARCO, Vigo.

COORDINACIÓN ACTAS, PROYECTOS CONCIERTOS Y CONGRESOS

- 2016 • Co-director del Festival Sons Creativos 8. Universidade de Santiago de Compostela. Casa do Saber. Campus de Lugo.
- 2015 • Co-coordinador del proyecto *Educación y Escucha activa*. Senxperiment. Lucena (Córdoba).
- Coordinador de la sección sobre fonografía y grabación de campo en la publicación *MASE. Historia y presencia del arte sonoro en España*. Bandaáparte editores.
- 2015 • Miembro de la Comisión Técnica Sectorial “Outras Músicas” do Arquivo Sonoro de Galicia do Consello da Cultura Galega dende 2008 a 2015.
- Co-director del Festival Sons Creativos 7. Universidade de Santiago de Compostela. Casa do Saber. Campus de Lugo.
- 2014 • Participación en el grupo de trabajo para la creación del mapa de los 75 años del exilio español en México. Centro de Cultura Española en México, CCMEX. México DF.
- Co-director del Festival Sons Creativos 6. Universidade de Santiago de Compostela. Casa do Saber. Campus de Lugo.
- 2012 • Montaje y presentación del trabajo del European Acoustic Heritage Exhibition, exposición itinerante del proyecto europeo European Acoustic Heritage, Hall de la bibliothèque universitaire Droit-Lettres, 1130 avenue centrale – Domaine, Grenoble, France.
- 2011 • Co-coordinador de contenidos del festival *Senxperiment 2011* (Lucena-Córdoba) sobre Inmersión Sonora.
- 2010 • Coordinador da publicación *Cartografías da Escoita. Son e lugar* (actualmente en preparación). CGAC, Santiago de Compostela.
- Miembro del Grupo de Trabajo de la materia de Análise Musical II. Comisión Interuniversitaria de Galicia (CIUG). Curso 2010/2011.
- 2009 • Miembro del Grupo de Trabajo de la materia de Análise Musical II. Comisión Interuniversitaria de Galicia (CIUG). Curso 2009/2010.

- 2008
- Coordinador del Ciclo de Conferencias Cartografías da Escoitar. Son e lugar. CGAC, Santiago de Compostela.
 - Organización do Ciclo de cine Audiovisións. CGAC, Santiago de Compostela.
- 2005
- Secretario del II Curso de Especialización en Música Tradicional Galega (E-435), Universidade de Santiago de Compostela. Curso 2005/2005.

Otros

- Redactor del proyecto de información sobre arte sonoro Mediateletipos [<http://www.mediateletipos.net>].
- Miembro del colectivo Escoitar.org (2006 – 2016).

ARTICULOS Y TEXTOS

- 2016 • *TEXTO AUDIOLAB*
- 2015 • *Los sonidos escondidos: el uso creativo de micrófonos de contacto en el aula*. En: revista Eufonía: Didáctica de la música. Número dedicado al Arte Sonoro. Nº 65.
- 2015 • *La fonografía más allá del fonógrafo*. En MASE. Historia y presencia del Arte Sonoro en España. Bandaáparte Editores.
- 2012 • *Algunas ideas sobre Inmersión sonora*. En el catálogo Senxperiment 2011. Edición Bilingüe. Weekend Proms.
- 2010 • *Cartografías de la escucha*. en Cartografías da Escoita. Son e Lugar. CGAC, Santiago de Compostela, 2010. [Texto en fase de publicación]
- *Espacio Público y Arte Sonoro* en ARTe SONoro. La Casa Encendida, Madrid.
- 2010 • *Cartografiando el Sonido. El mapa como modo de escucha*, Fonoteca Nacional de México.
- 2009 • *Resonancia plena* en Vía Stellae 2009. Xunta de Galicia, Santiago de Compostela.
- *La escucha múltiple* en Quintana, nº 8. Universidade de Santiago de Compostela (USC).
- *A auralidade consensuada. Paisaxes sonoras e redes sociáis*. Museo de Arte Contemporáneo de Vigo (MARCO), Vigo (traducción).
- 2008 • *Tres compositores galegos: Gaos, Quiroga e Durán* en Vía Stellae 2008. Xunta de Galicia, Santiago de Compostela.
- 2007 • *Espacios Líquidos*. En II Encuentro Iberoamericano de Paisajes Sonoros. Instituto Cervantes. Madrid.
- *La auralidad consensuada. Paisajes sonoros y redes sociales*. En I Encuentro Iberoamericano de Paisajes Sonoros. Instituto Cervantes. Madrid.
- *Soundwalking. Del paseo sonoro in-situ a la escucha aumentada* en Paseantes, viaxeiros

e paisaxes. CGAC, Santiago de Compostela.

- 2006 • *Escoitar.org* actas del I Congreso Internacional Música y Tecnologías Contemporáneas. Universidad de Sevilla, 2006.
- 2005 • *O Son da Memoria. A Música Galega na Emigración* (Reseña) en Sibe: Boletín de la sociedad de Etnomusicología Nº 12.
- 2004 • *Poéticas sonoras* en Artesonado, nº 31. Escola de Arte Ramón Falcón, Lugo.
- 2004 • *Audio Software e instrumentos virtuales* en Real/Virtual, Fundación Carolina y UNED, Madrid.
- 2001 • *El cocinero de sonidos o el músico del siglo XVIII* en Festival Mozart 2001. Concello de A Coruña.
- 1997 • *La gaita. Pasado y presente de una tradición* en Eufonía, nº 9, año III. Graó, Barcelona.

Notas y textos breves

- 2012 • *Pascal Battus. Acusmática de proximidad*. Senxperiment 2011. Córdoba.
- *Escuchas profundas*. Senxperiment 2011. Córdoba.
- *Interfaces*. Senxperiment 2011. Córdoba.
- *Dallas Simpson o la fonografía como performance*. Senxperiment 2011. Córdoba.
- *La escucha íntima / In-head sound immersion*. Senxperiment 2011. Córdoba.
- 2009 • Notas ao programa para o concerto celebrado o Xoves, 29 de outubro de 2009, Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela.
- 2008 • Notas ao programa para o concerto celebrado o Xoves, 24 de abril de 2008, Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela.

- 2007
- Notas ao programa para o concerto celebrado o Xoves, 18 de abril de 2007, Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela.
 - Notas ao programa para o concerto celebrado o Xoves, 12 de abril de 2007, Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela.
 - Notas ao programa para o concerto celebrado o Xoves, 22 de febreiro de 2007, Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela.
- 2006
- Notas ao programa para o concerto celebrado o Venres, 2 de xuño de 2006, Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela.
 - Notas ao programa para o concerto celebrado o Mércores, 5 de abril de 2006, Ciclo Mozart. Universidade de Santiago de Compostela (USC).
 - Notas ao programa para o concerto celebrado o Xoves, 16 de febreiro de 2006, Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela.
- 2005
- Notas ao programa para o concerto celebrado o Xoves, 15 de decembro de 2005, Auditorio de Galicia. Santiago de Compostela.
 - Notas ao programa para o concerto celebrado o Xoves, 24 de febreiro de 2005, Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela.
- 2004
- Notas ao programa do concerto celebrado o Mércores, 2 de xuño de 2004, Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela.
 - Notas ao programa do concerto celebrado o Xoves, 11 de novembro de 2004, Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela.
- 2003
- Notas ao programa do concerto celebrado o Xoves, 6 de febreiro de 2003, Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela.
- 2000
- Realización de crítica musical en el periódico La Opinión de la Coruña. Entre 2000 y 2001.
- 1996
- Textos para el libreto del 21 Festival Internacional de la música de Asturias. Oviedo.

CONFERENCIAS E COMUNICACIONES

- 2017 • *Entre el mapa y el acontecimiento sonoro*. Jornadas sobre Cultura Aural, Cartografía e Identidad Sonora. Organiza Andalucía Soundscape. La Térmica. Málaga.
- 2016 • *Hacia una práctica sonora de la desaparición*. *Escoitar.org (2006-2016)*. Dentro del *XXIII Festival Internacional de Arte Sonoro y Música Electroacústica "Punto de Encuentro"*. Medialab-Prado (Madrid).
- 2016 • *Del archivo sonoro al acontecimiento*. Dentro del ciclo Sin Paisaje/AudioLab (Donostia 2016). Sala Taller de Tabakalera, Donostia – San Sebastián.
- *The Mathematics of Resonant Bodies*. Proyecto didáctico y presentación. Concierto comentado dentro del IV Ciclo de Música Contemporánea de Lugo. MIHL. Lugo.
- 2015 • *Good vibrations. De lo sonoro en el arte y en los museos*. Dentro del ciclo AGUZAR EL OÍDO (II). 23 músicas que cambiaron la escucha. Museo de Arte Contemporáneo de Vigo (MARCO).
- *Resonancias en Movimiento*. Proyecto didáctico y presentación. Concierto comentado dentro de las Jornadas de Música Contemporánea. Salón Teatro. Santiago de Compostela.
- *Resonancias en Movimiento*. Proyecto didáctico y presentación. Concierto comentado dentro del III Ciclo de Música Contemporánea de Lugo. MIHL. Lugo.
- 2014 • *Paisaje sonoro y fonografía. Una reflexión sobre la escucha*. Dentro del ciclo AGUZAR EL OÍDO (I). 23 músicas que cambiaron la escucha. Museo de Arte Contemporáneo de Vigo (MARCO).
- *Mayritt. Naturaleza, bodegones y espacios intermedia*. En conversación con Alberto Sanz y Francisco López. Ciclo organizado por La Casa Encendida. Madrid.
- Presentación del proyecto MASE. sobre arte sonoro en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS). Madrid.
- 2013 • Participación en la mesa redonda *Música Improvisada* en el marco del festival *Sons Creativos 5. 25 anos de Artesonora e pedagogía en Lugo*. Universidade de Santiago de Compostela. Casa do Saber. Campus de Lugo.

- 2012
- Moderación de la mesa redonda. *Modelos de colaboración entre artistas e investigadores*. Xornadas de Creación e Investigación Illa de San Simón. Universidade de Vigo. Proxecto Baliza.
 - V encontro *O Son da Memoria. As Coleccións Sonordas de Galicia ante o presente dixital en rede*. Cosello da Cultura Galega. Cidade da Cultura. Santiago de Compostela.
 - Participación en la mesa redonda *Esta mesa es de dominio público*. Coordinada por Jose Luis Espejo dentro del festival ECO. Centro de Creación Contemporánea Matadero. Madrid.
 - *La Historia del Paisaje Sonoro*. Ciclo de conferencias entorno al paisaje sonoro dentro de las actividades del Festival Sinsal. Espacio Sirvent. Vigo.
 - Presentación de Escoitar.org en el marco del festival *Sons Creativos 4. Música e natureza*. Universidade de Santiago de Compostela. Casa do Saber. Campus de Lugo.
- 2011
- Relator en la mesa *Música e cidade*. Festival *Sons Creativos 3*. Universidade de Santiago de Compostela. Casa do Saber. Campus de Lugo.
- 2010
- *Cartografiando el Sonido. El mapa como modo de escucha* en IV Encuentro Iberoamericano de Paisajes Sonoros. Fonoteca Nacional de México. México DF.
 - *In conversation Christoph Korn and Juan-Gil López* en *Unneeded conversations*, Universidade do Porto.
 - Presentación e Escoitar.org en Arteleku. Festival Ertz. Otras músicas. San Sebastián.
 - Ponente na mesa redonda *Difusión, recepción y crítica* en Encuentro de Arte Sonoro en España. La Casa Encendida. Madrid.
 - *Escoitar.org/noTours* en BAW X. Digital Art Festival, Hungarian Technical Scientific Society of Transylvania, Targu Mures.
 - *Por un oído me entra... Algunas consideraciones sobre la escucha y el acontecimiento sonoro* en II Xornadas Galegas do Ensino Musical Asomúsica, Santiago de Compostela.

- 2009 • *Escoitar: Galician soundscape* en Future Places, Universidade do Porto e Universidade of TEXAS at Austin.
- *Un paseo sonoro. Gijón/Karlsruhe.* Centro Cultural Antigo Instituto de Gijón y espacio. Gijón.
- 2008 • *Espacios líquidos* en II Encuentro Iberoamericano sobre Paisajes Sonoros. Orquesta y Coros Nacionales de España. Madrid, 2008.
- Ponente na mesa redonda *Gestión del patrimonio* en International Conference on Cultural Geography. IDEGA (USC), Santiago de Compostela.
- Intervención na mesa *Antropología Sonora* del Congreso Música, ciudades, redes. Creación musical e interacción social organizado por la Sociedad Ibérica de Etnomusicología (SIBE), Salamanca.
- 2007 • *Soundwalking* en Paseantes, viaxeiros e paisaxes. CGAC, Santiago de Compostela.
- *La auralidad Consensuada* en I Encuentro Iberoamericano sobre Paisajes Sonoros. Orquesta y Coros Nacionales de España, Madrid, 2007
- 2006 • *Escoitar.org* en I Congreso Internacional Música y Tecnologías Contemporáneas. Universidad de Sevilla.
- 2005 • *A gaita o lonxe. Notas sobre a construción da galegidade en Lisboa* IV Encontro O Son da Memoria. Consello da Cultura Galega, Santiago de Compostela.
- 2004 • Comunicación *Audio Software e instrumentos virtuales* en Real/Virtual, Fundación Carolina y UNED, Madrid.
- 2000 • Comunicación *Gaita e identidade en la emigración. El caso de Lisboa* en VI Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología (SIBE).

PROXECTOS DE INVESTIGACIÓN

- 2014 • Residencia artística en La Chartreuse (Centre national des écritures du spectacle). Colaboración centre Gigacircus (Francia) y Escoitar.org (España) para el desarrollo del proyecto Continent Rouge (audiogeolocalizado y video creación)

- 2012 • Participación como asesor técnico de los partners gallegos como miembro del colectivo Escoitar.org en el proyecto EUROPEAN ACOUSTIC HERITAGE de AGADIC, Fundación Illa de San Simón, Tampere University of Applied Sciences, Cresson y Phonogrammarchiv, financiado por el Programa Europeo Cultura 2012 – 2013.

- 2008 • Catálogo do Arquivo de Música da Catedral de Lugo. AGADIC, Santiago.

- 2007 • Grupo de trabajo Audio Hacklab. Escoitar.org. Espazo Anexo. MARCO de Vigo.

- 2004 • Proyecto Raices: Creación de una base de datos de música latinoamericana contemporánea. Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza (Argentina). Realizado durante 2004 y 2007.

- 2004 • Estudio y catalogación de los fondos musicales de la Biblioteca de América de la USC, Universidad de Santiago de Compostela, enero-septiembre.

- 2003 • Proxecto de Edición e catalogación do Arquivo de Música da Catedral de Ourense, IGAEM, Santiago de Compostela. Realizado durante 2003 y 2004.

CREACIÓN ARTÍSTICA

Creación sonora

- 2016 • Edición *Field Notes. Athens*. En LEA (La escucha atenta).
- 2015 • Estreno da obra *Hexagram* para flauta, violín, saxofón e electrónica dentro do ciclo de concertos *Correspondencias Sonoras*. Encargo realizado por el ensemble de música contemporánea *Vertixe Sonora*. Centro Galego de Arte Contemporánea. CGAC. Santiago de Compostela.
- 2014 • Presentación de la obra *Flame* por *Vertixe Sonora* no Festival *Bernaola*, Gasteiz.
- Estreno da obra *Flame* para flauta, piano preparado, saxofón, guitarra eléctrica, percusión e electrónica por *Vertixe Sonora* dentro do Concierto *Visións do Greco* nas *Xornadas de Música Contemporánea*, Santiago de Compostela.
- 2013 • Colaboración en la creación sonora para la exposición *Desorde* de Xoán Anleo. Fundación Granel, Santiago de Compostela.
- 2012 • Diseño de la parte sonora de la pieza *Listening Point* para la exposición *European Acoustic Heritage*. Tampere (Finlandia), Grenoble (Francia), Volos (Grecia), Santiago de Compostela (España) y Bruselas (Bélgica).
- 2011 • Composiciones electroacústicas y diseño de contenidos para la obra sonora *White Walk*. Pieza de locative audio realizada con noTours para la exposición *Gateway*. KUMU Art Museum. Tallinn (Estonia).
- Participación en el diseño de la identidad sonora de la Radio del Museo Nacional Centro de Arte Radio Sofía (RRS).
- Creación de la Cápsula radiofónica *Encuentros de Pamplona 1972. Fin de fiesta del arte experimental* para la Museo Nacional Centro de Arte Radio Sofía (MNCARS).
- Creación de las Cápsula radifónica *Georges Vantongerloo. Un anhelo de infinito* para la Museo Nacional Centro de Arte Radio Sofía (MNCARS).

- Creación de las Cápsula radiofónica *León Ferrari y Mira Schendel. El alfabeto enfurecido* para la Museo Nacional Centro de Arte Radio Sofía (MNCARS).
 - Estreno de la obra electrónica *Kiriku* en el Festival *Sons Creativos 3*. Universidade de Santiago de Compostela. Casa do Saber. Campus de Lugo.
- 2010
- Composiciones electroacústicas para la obra sonora *El Ángel*. Pieza de locative audio realizada con noTours para la Exposición Arte SONoro. La Casa Encendida, Caja Madrid Obra Social.
 - Presentación de la obra *Sonic Weapons* en Arteleku. Festival Ertz 11. Otras músicas. San Sebastián.
- 2009
- Creación sonora para la exposición *El espectáculo de la periferia* de Eduardo Valiña. Museo Barjola, Gijón.
 - Creación sonora para la exposición *El espectáculo de la periferia 2* de Eduardo Valiña. Casa da Parra, Santiago de Compostela.
 - Creación de contenidos sonoros para obra de Locative audio *Audioderiva* realizada para la exposición *El pasado en el presente*. LABoral Centro de Arte, Gijón.
 - Participación como miembro de *Escoitar.org* en la creación de la instalación sonora interactiva de *Air, sound and power* dentro de la exposición *Banquet, nodes and networks*. Museum of Contemporary Art ZKM, Karlsruhe (Alemania).
 - Composición Electroacústica *Sonic Weapons* para la European Broadcasting Union *Ars Acústica*. Encargo realizado por Radio Nacional de España.
- 2008
- *Sonosfera*. Intervención/audioacción de *Escoitar.org*. Azotea del Círculo de Bellas Artes (Madrid) dentro de los eventos de presentación del Proxecto Edición.

Ulobit

Ulobit es un proyecto de creación (música improvisada + vídeo) formado por Horacio González (vídeo) Mauro Sanín (zanfona), Xoán-Xil López (música electroacústica). El trabajo de Ulobit se centra en el cruce entre las herramientas creativas digitales y los medios acústicos construyendo sofisticados ambientes audiovisuales.

- 2016 • Edición del trabajo *Vikingland 2016*. Audioataia.
- 2016 • Concierto Curto Circuito
- 2014 • Ensaio comentado no Festival Sinsal na cámara anecoica de Vigo, Vigo, España.
 - Concerto no festival Wos Inc, Santiago de Compostela, España.
 - Concerto no Parque Arqueolóxico de Arte Rupestre de *Campo Lameiro* no marco do proxecto GESTART (Artistic Gestures revisiting European Artistic diversity and convergence), financiado pola Unión Europea a través do programa Cultura.
 - Concerto no Festival Corpo (a) Terra, Ourense, España.
 - Concerto no Festival Sons Creativos, Lugo, España.
 - Concerto no festival Paesaggi Musicali, Auditorium Oscar Niemeyer de Ravello, Italia.
 - Concerto no festival Paesaggi Musicali, Palazzo Mezzacapo de Maiori, Italia
 - *Ulobit Via Ravello*, Participación nun encontro con artistas internacionais de distintos países europeos no marco do proxecto GESTART (Artistic Gestures revisiting European Artistic diversity and convergence), financiado pola Unión Europea a través do programa Cultura, Ravello, Italia.
 - Zona da Zanfona, concerto no 10º Encontro Internacional de Zanfona, Rianxo, España.
- 2013 • *Ulobit + kanukanakina*, concerto no Festival Vertixe Vigo, Museo Marco, Vigo, España.
- 2012 • Instalación sonora *Ulobit para peto* na exposición O disco é NORMAL, do 24 de outubro ao 23 de novembro, Normal Espazo de intervención cultural. Universidade da Coruña.
 - Festival Espazos Sonoros, concerto con Ulobit, Museo Massó, Bueu, Pontevedra, España.

- Instalación sonora *Ulobit para peto* para a exposición Plétora. A exposición. FAC Peregrina Furancho de Arte Contemporánea. Santiago de Compostela.

- *Ulobit em BELO HORIZONTE*, concierto no programa *Petiscos Musicais*, Casa das Crechas, Santiago de Compostela, España.

- Concierto no Festival PI, Sala Pluton, Valencia, España.

- Concierto no FAC OFF, festa inaugural do Furancho de Arte Contemporánea, La Peregrina, Santiago de Compostela, España.

- Concierto no *Encuentro de nuevos sonidos ECO*, MATADERO, Madrid, España.

2011 • 16 de diciembre, *Sonic Fabric*, ciclo *Ruido de fondo*, actuación con Alyce Santoro con Ulobit y Juanma Lodo para la presentación del proyecto de la artista organizada por Sinsal Audio, Ciudad de la Cultura de Galicia, Santiago de Compostela, España.

Voltage Opposites

Voltage Opposites desenrola diversas líneas de investigación en torno á relación entre a danza contemporánea (Paula Quintas Santos), o vídeo en tempo real (Adriana Pazos Ottón) e a experimentación sonora (Xoán-Xil López) traballando as múltiples formas de interacción entre o corpo físico, o corpo dixital e o corpo sonoro nunha interioridad/ exterioridad creadora de sinestesias e significantes.

2016 • Presentación de la obra *Microimpactos* en el Festival Sons Creativos 8. Universidade de Santiago de Compostela. Casa do Saber. Lugo.

2015 • Presentación de la obra *Microimpactos* en el Salón Teatro dentro del Festival WOS INC. Santiago de Compostela.

- Residencia artística na Fundación Granell. Santiago de Compostela.

2014 • Presentación da peza *Microimpactos* no marco da feira de arte contemporáneo Espacio Público. Estudio da Facultade de Ciencias da Comunicación. Santiago de Compostela.

- Presentación da peza *Microimpactos* no festival itinerante Espazos Sonoros. Igrexa da Magdalena, Ribadavia (Ourense).

- 2013 • Presentación da peza *Microimpactos* no festival de performance Colisión CRASH!. Galería Metro. Santiago de Compostela.

Otros

Ha participado en la co-producción y en la presentación en directo de los siguientes proyectos musicales en el contexto de la música pop:

- Igloo “Una luz de estio glacial” (registro fonográfico) intérprete y producción artística. D.L. M-44036-06.
- Igloo “Igloo” (registro fonográfico) intérprete y producción artística. D.L. M-25722-05.
- Deluxe “If things were to go wrong” (registro fonográfico) intérprete y producción artística. D.L. M-3260-2003.
- Deluxe “I’ll see you in London” (registro fonográfico) intérprete y producción artística. D.L. M-43201-2001.
- Deluxe “Looking through the hole” (registro fonográfico) intérprete y producción artística. D.L. M-2549-2002.
- Deluxe “Not what you had thought” (registro fonográfico) intérprete y producción artística. D.L. LU102001.
- Moop “Overbooking ep” (registro fonográfico) intérprete y producción artística. D.L. 2012000.

CURSOS RECIBIDOS

- 2016
- A retroalimentación nos procesos de creación sonora. Impartido por Luc Dobëreiner. Facultade de Belas Artes. Pontevedra.
- 2015
- Master Class de Improvisación y música electrónica con Jorrit Dijkstra. CGAC. Santiago de Compostela.
 - Transformación creativa de Recursos Educativos Abertos con eXeLearning. Xunta de Galicia. Consellería de Educación.
- 2014
- Son[UT]opías. Curso de composición con Toshio Hosokawa. Universidade de Santiago de Compostela.
 - Taller *Usos creativos del feedback* impartido por Steleios Manousakis. MARCO. Vigo.
 - Taller *El sonido que no suena* impartido por Alberto Bernal. MARCO. Vigo.
 - Técnicas de instrumentación con orquesta escolar. Xunta de Galicia. Consellería de Educación.
- 2013
- Taller de circuit bending impartido por Miguel Pipa. MARCO. Vigo.
 - Curso de composición con García Abril. Escuela de Altos Estudios Musicales. Santiago de Compostela. Curso 2012/2013.
 - Taller *Introducción al entorno de audio digital SuperCollider*. Impartido por Miguel Negrão. MARCO. Vigo.
- 2012
- Taller de *Creación digital colectiva con Pure Data* impartido por Angel Faraldo. CGAC. Santiago de Compostela.
 - Curso de composición con García Abril. Escuela de Altos Estudios Musicales. Santiago de Compostela. Cursos 2011/2012.
- 2011
- III Xornadas Galegas do Ensino Musical. Asomúsica, Santiago de Compostela.
- 2010
- II Xornadas Galegas do Ensino Musical. Asomúsica, Santiago de Compostela.

- 2008
 - Taller de grabación de campo con Chris Watson. Organizada por el Museum of Garden History. Londres.
 - Taller de programación de sonido SuperCollider Summer School con Nick Collins. University of Westminster Cavendish Campus. Londres.
 - Asistencia al congreso Música, ciudades, redes. Creación musical e interacción social organizado por la Sociedad Ibérica de Etnomusicología (SIBE), Salamanca.
- 2007
 - Coidado e hixiene da voz. Foniatría e ortofonía. Xunta de Galicia , Santiago de Compostela.
- 2006
 - I Congreso de Música y tecnologías contemporáneas. Universidad de Sevilla.
 - Pontejazz workshop. Concello de Pontevedra.
- 2005
 - Tecnologías del cuerpo. Tecnopoder y lenguajes emergentes. Medialab, Madrid.
 - Taller de Creación sonora mediante el empleo de algoritmos genéticos simples con Kin Cascone. La Casa Encendida, Caja Madrid Obra Social, Madrid.
- 2004
 - I Xornadas sobre espazos de Creación Contemporánea. Concello de Santiago de Compostela.
 - La antropología de la música: el estudio de la música en la sociedad y en la cultura (Bruno Nettl). 12 horas, Universidad de Alcalá.
- 2000
 - El último periodo de Chopin (Charles Rosen). Universidad de Alcalá.
 - A Música e as Novas Tecnoloxías. Xunta de Galicia.
 - Polifonías y polirritmias instrumentales de África central (Simha Arom). Universidad de Alcalá.
- 1999
 - Seminario de Análisis Musical. Xunta de Galicia, Conservatorio de Lugo.
 - Expresión Plástica e Visual. Educación musical. CGAC, Santiago de Compostela.

- Pensar a música. Xunta de Galicia, Conservatorio Estatal Superior de Música de La Coruña.
- 1998 • O feito diferencial galego. Perspectiva antropolóxica. Universidade de Santiago de Compostela, Museo do Pobo Galego.
- 1997 • O feito diferencial galego na música. Universidade de Santiago de Compostela, Museo do Pobo Galego.
- 1996 • Gestión Musical en España. Universidad de Oviedo, Gijón.
- Música y Nuevas Tecnologías. Universidad de Cantabria, Laredo.
- 1995 • Técnicas de la improvisación. Conservatorio Profesional de Música de Gijón.
- 1992 • A música como vehículo integrador de disciplinas ó servicio do home hoxe. Universidade de Santiago de Compostela, Lugo.
- 1989 • Cine de Animación. Federación de Cineclubes de Galicia. Xunta de Galicia.

Otros cursos

- 3 cursos de piano. Estudio Escola de Música, Santiago de Compostela
- 3 cursos de armonía. Estudio Escola de Música, Santiago de Compostela
- 1 curso de entrenamiento auditivo. Estudio Escola de Música, Santiago de Compostela
- Seminario de Música Afrocubana. Estudio Escola de Música, Santiago de Compostela
- Master Class de Improvisación con Bobby Martínez. Estudio Escola de Música, Santiago de Compostela
- Master Class con Rick Peckman. Estudio Escola de Música, Santiago de Compostela
- Master Class con Barry Harris. Estudio Escola de Música, Santiago de Compostela