

# DIAFONÍAS. 6 INSTALACIONES SONORAS+1

ABANCA Obra social  
01.10.2017—08.10.2017  
10:00—19:00h  
Entrada libre

En el contexto de la teoría de la comunicación, la diafonía (crosstalk) es una perturbación que se produce entre señales que discurren por canales diferentes. Este término también fue utilizado, durante los años cuarenta del siglo pasado, por el cineasta Val del Omar para bautizar un sistema de sonido cinematográfico multicanal que en lugar de perseguir la generación de una sensación física de espacialidad, basada en la habitual disposición derecha/izquierda, buscaba un desbordamiento psicológico.

Su propuesta diafónica estaba concebida partiendo del encuentro y la colisión que se produce entre el audio que emana de los altavoces situados en la parte frontal de la sala, próximos a la pantalla, y en los que se reproducen los sonidos de la acción, y los que se sitúan en la parte posterior, detrás del espectador, por los que suena otra pista de audio (música, ruidos, ambientes, etc.) con el fin de afectar nuestro subconsciente creando un contrapunto y extendiendo "la palpitation sonora en aquella línea que une al espectador con el motivo del espectáculo en el instante de la audición".

Partiendo de estas ideas de interferencia y desbordamiento, los trabajos aquí presentados, 6 instalaciones sonoras y un concierto cinemático en cuatro actos, son un homenaje al cine a través de su resignificación en el arte sonoro, y buscan sumergirnos en las interferencias y pliegues que se producen entre lo que vemos, lo que escuchamos y lo que imaginamos tomando como punto de partida la capacidad del ojo y el oído para transformarse mutuamente.

## 1⇒ALEX MENDIZABAL

*Pelos na rúa e pelis na lingua (Pelos en la calle y pelis en la lengua), 2017*

Cine Viandante en 4 actos por las calles, plazas y pórticos de la ciudad.  
**Praza de Cervantes (Punto de encuentro):**  
06.10.2017 → 13:00h | 07.10.2017 → 14:00h  
**Rúa Nova (Punto de encuentro):**  
06.10.2017 → 20:30h | 07.10.2017 → 20:30h

## 2⇒BERIO MOLINA

*Fubarta, 2017*

Fubarta es un ser sonoro. Toma su nombre de las ballenas Yubarta conocidas por la complejidad de su canto. Fue creada para la realización de una de las siete acciones sonoras que tienen lugar en la película *7 Limbos*, concretamente la secuencia rodada en la fábrica Massó en Cangas donde, desde mediados de los años 50 hasta mediados de los años 80 se desmembraban ballenas para vender su carne. La película está dirigida por Alexandre Cancelo y Berio Molina. En la actualidad se encuentra en proceso de montaje y cuenta con la ayuda de AGADIC.

## 3⇒CHRISTIAN MARCLAY

*Telephones, 1995*  
(Colección CGAC, Santiago de Compostela)

Uno de los ejes principales del trabajo de Christian Marclay es la relación entre la imagen y el sonido en sus múltiples manifestaciones. *Telephones* es un ensamblaje de secuencias extraídas de diferentes películas que representa nuestra relación con este medio de comunicación -marcar, sonar, descolgar, hablar y colgar-. A pesar de tratarse de fragmentos inconexos, el montaje, que se mueve con agilidad entre géneros cinematográficos, adquiere coherencia a través de elementos como los primeros planos del teléfono, el sonido de llamada, la gestualidad de los actores o las propias conversaciones fragmentadas.

## 4⇒NADER KOOCHAKI

*Paisaje dorsal, 2009 - 2015*

*Paisaje dorsal* es un archivo que recoge los sonidos producidos por los cencerros de rebaños de más de cien ovejas de

Gipuzkoa. Aunque son abundantes los estudios publicados en torno a la práctica del pastoreo, los trabajos que han prestado atención al aspecto del sonido son escasos. Este trabajo ofrece nuevos contenidos para la disciplina antropológica poniendo de manifiesto los efectos que el pastoreo tiene en el tejido del paisaje sonoro. Prestando atención a estos materiales, pasamos de las membranas de la naturaleza a las humanas, sin poder cosificarlas, en un estado eternamente sublime.

## 5⇒ULOBIT

*Ulobit para peto, 2012*

Esta pequeña e íntima pieza de Ulobit es al mismo tiempo una reinterpretación digital de una caja de música y una muestra de los procesos de trabajo en los que se basan sus sesiones audiovisuales en las que un instrumento de manivela (la zanfona), representada aquí por una pequeña pianola, se funde con los sonidos electrónicos y el procesamiento de vídeo en tiempo real de imágenes de danza encontradas.

## 6⇒VÁZQUEZ/ARRIETA

*Going in circles, 2011*

*Going in circles* aborda a través del estudio del ciclismo de pista las dinámicas, mutaciones, ritmos y tonos del movimiento de un grupo. Concebido como un dispositivo, la obra analiza los regímenes de visibilización y performatividad de un pelotón como cuerpo y deviene vehículo para estudiar la mediación que interviene en el proceso, visibilizando de principio a fin la formación y la disipación de un colectivo. La instalación se compone de los registros obtenidos a partir de la puesta en escena de una carrera de *K-cycling* organizada por los artistas, que tuvo lugar en Gwengmyeong (Seúl). En el registro participaron todos los agentes habituales en una carrera, (corredores, jueces, linieres, auxiliares, operadores de cámara, etc). La pista de audio se construyó a través de la composición de los audios resultantes de la colocación de micrófonos en contacto con la pista, además de otras unidades de registro.

## 7⇒XABIER ERKIZIA

*Il rumore lontano, 2017*

*Il rumore lontano* es resultado de un proyecto de investigación sobre sonido y geografía realizado en el Cantón Ticino. Esta comarca fronteriza del sur de suiza alberga el conocido túnel ferroviario de San Gottardo (doblemente reconocido como el túnel más largo del mundo, primero en 1882, después en 2016) que a su vez articula una extensa red ferroviaria transfronteriza que demarca toda la zona. A través de una serie de grabaciones sonoras realizadas en diversos servicios de tren, así como entrevistas realizadas a maquinistas, controladores, viajeros y vecinos, el proyecto propone una reflexión crítica sobre la geografía, haciendo hincapié en la paradoja entre espacio y lugar que plantea el tren.

