



FRAUTAS ESQUECIDAS

Instalación sonora

Xoán-Xil López

Frauta Esquecidas (flautas olvidadas) es una instalación sonora y generativa basada en 12 flautas dulces, o de pico, olvidadas y no reclamadas por los alumnos de un instituto de educación secundaria.

En el mundo anglosajón la flauta de pico recibe el nombre de "recorder" en alusión a la palabra latina "recordari" aludiendo al uso que se hacía de este instrumento para aprender a memorizar melodías.

Frautas esquecidas parte de esta relación para convertirse en una metáfora sonora de la memoria y de su opuesto, el olvido, representados aquí por una composición orgánica producida por un "ejambre" de flautas que parecen entonar un lamento.

Durante los últimos 12 años he compatibilizado mi trabajo como artista sonoro, compositor e investigador con el de profesor de música en un centro público de educación.

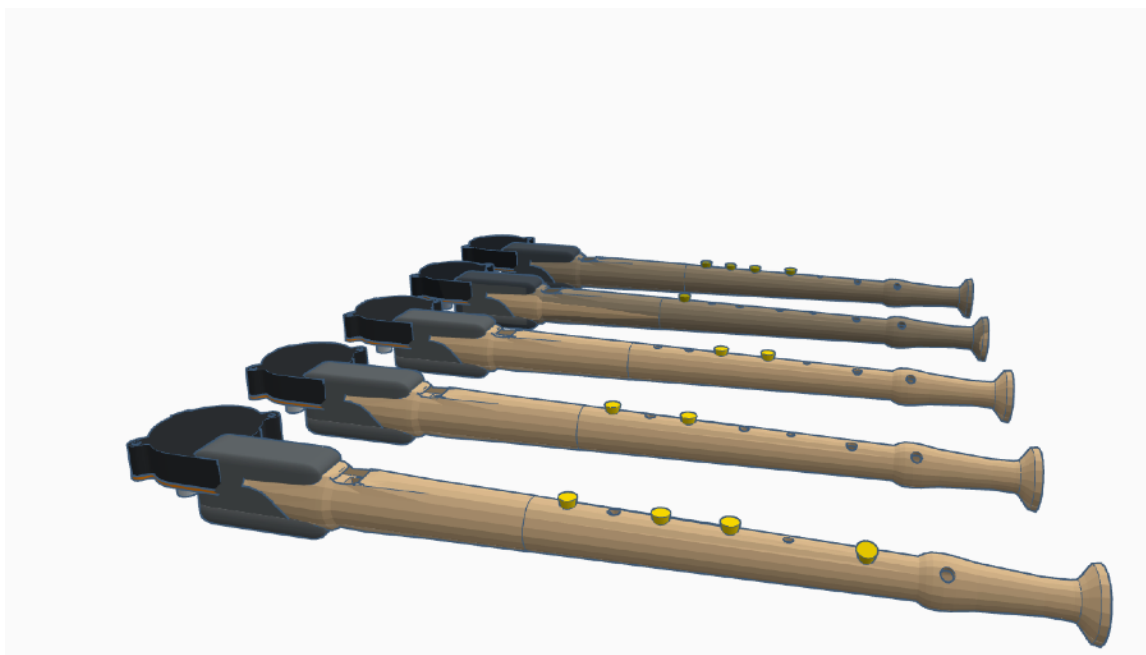
Mi generación de profesores hemos heredado y, en ocasiones, perpetuado una serie de prácticas musicales atrapados en una inercia que no responde a las dinámicas del presente, manteniendo no sólo los utensilios, como es el caso de estos instrumentos, si no también el uso que de ellos se hace. Una inercia que en esta instalación toma forma de autómata construido en el cruce de dos dispositivos, uno acústico y otro lógico.

En el fondo de este trabajo se encuentra una reflexión sobre la educación artística, en concreto la musical, sobre la resistencia para adaptarse a los cambios, al tiempo que alude a una situación social en la que el poder transformador, tanto del arte como de la educación, parece haberse desactivado.

DESCRIPCIÓN TÉCNICA

La instalación consta de 12 módulos formados cada uno de ellos por una flauta, un led y un motor soplador. Para ajustar la afinación de cada una de las flautas se han utilizado tpaones de espuma para los oídos de color negro.

La instalación se dispondrá colgando cada una de las flautas del techo a diferentes alturas adaptándose a la configuración del espacio en el que se exhiba y de acuerdo con las características acústicas del mismo¹.



¹ En caso de no se posible colgarla del techo se pueden buscar otras posibilidades siempre bajo la supervisión del artista.

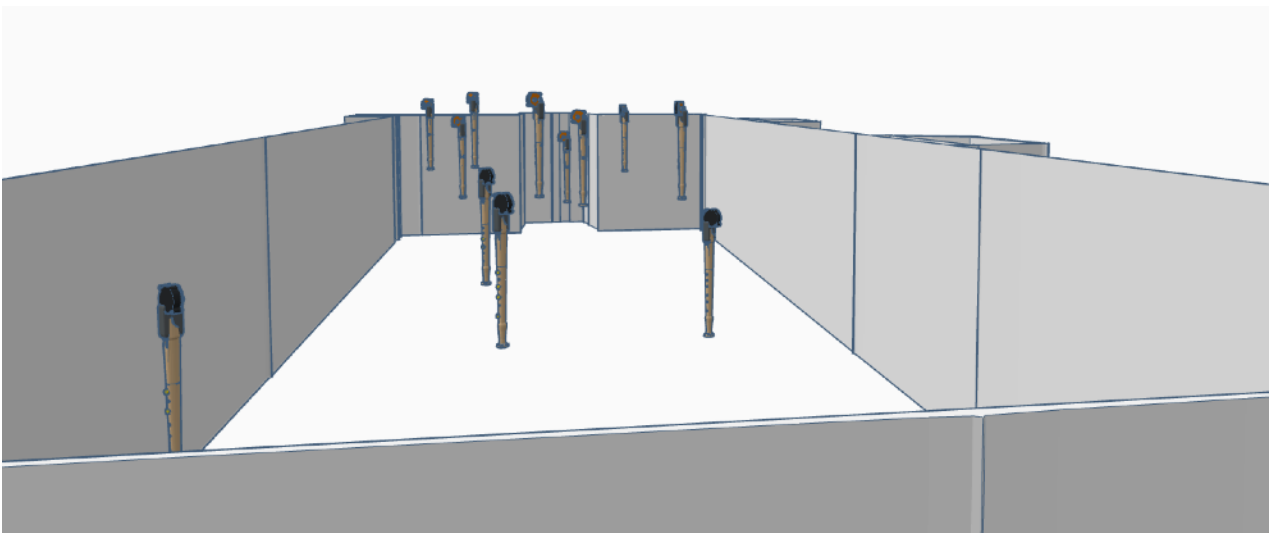
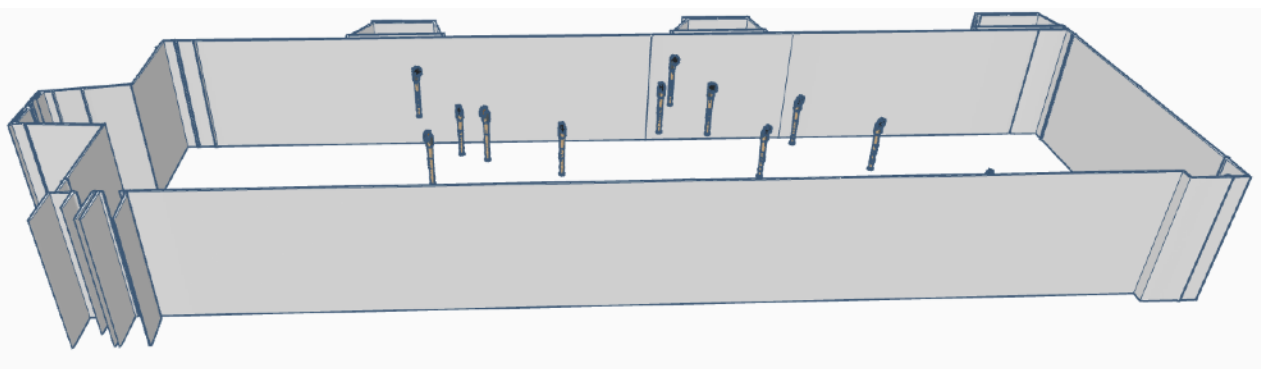
PROPUESTA DE MONTAJE

La instalación se dispondrá, preferiblemente, en una sala en la que sea posible colgar cada uno de los módulos del techo.

Dependiendo de la acústica del espacio se buscará la colocación más adecuada de cada uno de los módulos.

La sala ha de estar iluminada con luz blanca o en semipenumbra. La intención es dejar ver las flautas pero sin esta intensidad al efecto de las señales visuales emitidas por las flautas, permitiendo obtener un feedback visual de los instrumentos que están sonando.

Documentación audiovisual: <https://vimeo.com/301228246>





CV RESUMIDO

Xoán-Xil López es artista sonoro e investigador cuyo trabajo gira en torno a la práctica fonográfica (grabación de campo) y la experimentación sonora adquiriendo la forma de instalaciones, situaciones inmersivas de escucha, composiciones, performances y textos.

Estudió musicología y se doctoró en Bellas Artes con la Tesis Señal/Ruido. Algunos usos del paisaje sonoro en el contexto del arte, centrada en la utilización de los sonidos ambientales en la creación contemporánea.

Forma parte de los proyectos Mediateletipos (arte sonoro), Ulobit (improvisación) y Voltage Opposite (danza), y colabora con diferentes formaciones como el ensemble de música contemporánea Vertixe Sonora, la compañía Gigacircus o la propuesta de música electrónica Haarvöl.

Es uno de los co-fundadores de Escoitar.org, un colectivo interdisciplinar dedicado al estudio del paisaje sonoro y la auralidad (dimensión cultural de la escucha), que estuvo activo desde 2006 a 2016. Entre los trabajos realizados en esos años cabe destacar las instalaciones Air, sound and Power (ZKM, Karlsruhe), El Angel (ARTE SONoro. La Casa Encendida, Madrid), Continent Rouge (Mai Numérique, Carcassone), en colaboración con Gigacircus, o White Walk (Gateways. KUMU art museum, Tallin), las tres últimas diseñadas con noTours, una plataforma de geolocalización sonora desarrollada por el propio colectivo.

Impartió talleres, seminarios y conferencias sobre arte sonoro y grabación de campo en universidades como el Art|Sci de UCLA, el Centre de Recherche sur l'Espace Sonore et l'environnement urbain (CRESSON, Grenoble), el Instituto Europeo di Design (IED), la Universidad de Atenas, la Universidad de Porto o La Universidad Carlos

III y en centros de arte como el Museum of Contemporary Art ZKM (Karlsruhe), CCMEX (México), LABoral (Gijón), La Térmica (Málaga), Matadero (Madrid), ARTIUM (Vitoria), Medialab Prado (Madrid) o CGAC (Santiago de Compostela).

Ha comisariado el ciclo de conferencias y talleres Alrededor del Sonido y la exposición Diafonías. 6 Instalaciones Sonoras + 1, el encuentro sobre paisaje sonoro Cartografías de la Escucha. Sonido y lugar y el ciclo de cine Audivisiones. Desde 2014 co-dirige el festival de arte sonoro y música contemporánea Sons Creativos de la Universidad de Santiago de Compostela (USC).

Participó en la redacción/coordinación de contenidos para la publicación sobre arte sonoro en España MASE, para el Encuentro Internacional de Creación Sensxperiment o para el proyecto europeo de investigación sobre memoria y escucha European Acoustic Heritage (EAH) y ha colaborado con la Radio del Museo de arte Reina Sofía (MNCARS).

Para acceder al CV completo visitar <http://www.unruidosecreto.net/cv/>

DATOS

Página web: <http://www.unruidosecreto.net>

Correo electrónico: xoanxil@gmail.com

Teléfono: (0034) 607776647